



DESIGN POUR LE
DEVELOPPEMENT
DURABLE DES
PRODUCTIONS
ARTISANALES
LOCALES



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA

LE PROJET TEMPUS 3D – Design pour le Développement Durable des Productions artisanales

Projet conjoint national UE- Tunisie

Création d'un Mastèr-Cours de deuxième cycle en Design pour le Développement Durable

1 Decembre 2013 -. 30 Novembre 2016

Partenaires:

Europe

- Università di Firenze, UNIFI – Firenze, Italie
- Politecnico di Torino – POLITO – Torino- Italie
- Universitat de Barcelona, Barcelona, Espagne
- Escola Superiora Gallaecia - Portogallo

Tunisie

- Université de la Manouba, Ecole Supérieure des Sciences et des Technologies du Design – ESSTED – Tunis
- Université de Sousse – Instiut Supérieur des Beaux Arts – ISBAS – Sousse
- Université de Kairouan – Instiut Supérieur des Arts et Métiers – ISAM – Kasserine

Partenaires non universitaires

- CENTO, Polo di Competenza sugli Interni della Regione Toscana - Italie

Le design, comme science de projet, est un des atouts pour la compétitivité des entreprises et des territoires et pour la qualité de la vie des communautés en relation avec l'environnement naturel, culturel et social.

Objectif du Master 3D est la formation d'un designer qui travaille pour le développement du système productif tunisien – constitué par des petites entreprises, souvent artisanales – à travers l'introduction des éléments d'innovation au niveau du projet et de la production en continuité avec le traditions du territoire.

Introduire des éléments d'innovation, sans dénaturer la production locale et dans une démarche de durabilité, demande forcément un partage du projet avec les artisans et producteurs locaux et une approche participative. En ce sens la formation de professionnels en éco-design doit envisager cette approche pluridisciplinaire et développer une sensibilité très forte aux valeurs de la communication et de la participation locale.



DESIGN POUR LE
DEVELOPPMENT
DURABLE DES
PRODUCTIONS
ARTISANALES
LOCALES



UNIVERSITA
DEGLI STUDI
FIRENZE
DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA

Dans ce mix entre locale et global, tradition et innovation est le défi de la durabilité d'un modèle de développement qui prends en compte tous les aspects : environnementaux, économiques, culturels et sociaux.

Pour rejoindre cet objectif on doit former des designers caractérisés par une approche au projet pluridisciplinaire, entre anthropologie, écologie, science du projet, économie de l'innovation, marketing, gestion du projet et communication, fusionnés par une approche systémique à la créativité et l'innovation.

Le programme est structuré sur une alternance entre leçons théoriques et ateliers. Ils sont prévus des rencontres avec experts, entreprises et opérateurs du secteur. Les Ateliers de projet (1 par semestre) - seront conduits en étroite collaboration avec les entreprises travaillant dans le secteur.

Le cours de Master de deuxième Cycle s'adresse aux étudiants tunisiens – n.20-30 - lauréats aux Instituts et Écoles des Beaux Arts de la Tunisie, à l'École d'Architecture, aux Écoles et les facultés d'Ingénierie.

La première édition du cours se tiendra à Tunis.

A la fin du projet TEMPUS deux/trois cours seront activés.

Objectifs

Objectif principal est de développer un programme de formation de 2ème Cycle sur le design, très innovante dans le cadre de formation supérieure tunisienne, en impliquant les institutions de formation plus importantes de la Tunisie dans ce secteur.

Récemment en Tunisie ont été développés des cours de premier Cycle sur le design – d'espace, industriel, artisanal, d'image – (Tunis et Sousse) mais il n'existe pas un parcours formatif dédié au design pour le développement durable des territoires. Ceci représente une thématique très forte pour une nation – comme la Tunisie – dans la quelle est très important de joindre tradition et innovation (aussi dans la production artisanale), réflexion et ré-appropriation de l'identité culturelle et ouverture à la modernité, conservation du patrimoine et développement (on pense aux lieux historiques et touristiques) dans une perspective de durabilité