

الجوائز الأدبية
الكومار
الذهبي



جمهور غفير فاق طاقة استيعاب المسرح البلدي: تسليم جوائز الكومار الذهبي على وقع أنغام الموسيقى التونسية الأصيلة

الثلاثاء 22 أبريل 2014



وسط أجواء احتفالية نوعية، من حيث الإطار ونوعية الحضور، تم الإعلان، بالمسرح البلدي بالعاصمة في سهرة أول أمس الأحد 20 أبريل الجاري عن نتائج الكومار الذهبي في دورته الثامنة عشرة لسنة 2014 بحضور أعداد كبيرة من الكتاب والجامعيين والمتقنين والإعلاميين والمولعين بالكتابة والفكر ومحبي الموسيقى ترجمتها مشاهد اكتظاظ والتدافع غير المسبوقة في مثل هذه المناسبة الأمر الذي صعب مهمة المنظمين وحال دون تمكين عدد كبير من الجامعيين والادباء من دخول المسرح ليقفوا خلف الأبواب المغلقة.

وقد انطلق الحفل في وقت مبكر من مساء الأحد بفقرة موسيقية أمنتها الفنانة الشابة الصاعدة آية دغبوج، أرادت لها لجنة التنظيم، برئاسة رشيد بن جميع المدير العام لتأمينات كومار مواكبة للإيقاع الفني والثقافي في تونس والمتمثل في الاحتفال بمئوية الراحلة صليحة. وقد كانت هذه الوصلة الفنية كفيلا بوضع السهرة في إطارها وتمهيدية للحاضرين الذين تأفقوا للمناسبة وجاؤا إلى المسرح احتفالاً بالكتاب وللمشاركة في الاحتفاء بالمتوجين في هذه المسابقة الأدبية التي تنظمها سنويا شركة البحر الأبيض المتوسط للتأمين "كومار" في بادرة منها لدعم الفكر والإبداع الأدبي التونسي من خلال منح جوائز للرواية التي تتميز بجودة كتابتها وطرافة موضوعها باللغتين العربية والفرنسية. وتولت حياة السايب عضو لجنة تحكيم الجوائز باللغة العربية إعلان أسماء الفائزين بجوائز الكومار الأدبي العربي فيما قدمت مريم بالقاضي عضو لجنة تحكيم الجوائز باللغة الفرنسية الفائزين في نفس المسابقة باللغة الفرنسية. وقدمت السهرة أحلام غيازة وفاز بجائزة الكومار الذهبي باللغة العربية الجامعي محمد الباردي عن رواية "ديوان المواجه". وفاز بنفس الجائزة باللغة الفرنسية صابر منصور عن رواية "ولدت ثماني مرات". وتقدر قيمة هذه الجائزة بسبعة آلاف دينار لكل واحدة. فيما توجت بجائزة لجنة التحكيم في العمل الأدبي باللغة العربية آمنة الرميلى الوسلاتي عن رواية "الباقى" وخولة حسني عن رواية "D.A.B.D.A" باللغة الفرنسية. أما جائزة الاكتشاف فألت لفتحي جميل عن رواية "باب البحر" باللغة العربية ونجيب التركي عن رواية "le destin apprivoisé" بالفرنسية.

القراء يقبلون على الكتب المتوجة المعروضة في بهو المسرح

وتجدر الإشارة إلى أن لجنتي التحكيم باللغتين العربية والفرنسية والتي ضمت كل واحدة خمسة أعضاء من الجامعيين والكتاب والإعلاميين المختصين بالشأن الثقافي والفكري والأدبي نظرت في 19 رواية بالعربية و13 رواية بالفرنسية. وتركبت اللجنة الأولى من الصحفية حياة السايب والجامعيين سلوى سعداوي وشكري مبخوت وكمال

الدين قحة والروائي والشاعر عبد الجبار العث. فيما ضمت لجنة التحكيم باللغة الفرنسية كل من الاعلاميين والجامعيين مريم بالقاضي وأحلام غيازة والجامعيين نجاة تناني وسمير مرزوقي ونبيل رضوان. وألقى المتوجون بالكومار الأدبي كلمات، لحظة تتويجهم عبروا فيها عن مشاعرهم ورؤيتهم للبادرة. فكانت تقديرات كل واحد منهم لهذه المناسبة بمثابة بلسم للمتصرين للثقافة والأدب والإبداع ورسائل طمأنة وتأكيد على أن قريحة الإبداع والميل للفكر الراقي والأدب تبقى حية وتحظى باهتمام شرائح كبيرة في المجتمع التونسي وعدها في نماء وتزايد ومن شأن الاهتمام والدعم اللازم خاصة من قبل السلط الرسمية او الجهات المهتمة بهذا المجال أن يعززها. وكان السيد رشيد بن جميع "مهندس" جوائز الكومار الذهبي قد تعهد في كلمته التي ألقاها بالمناسبة بمواصلة دعم الرواية التونسية ومواصلة دعم الإبداع الأدبي التونسي ومواصلة تشجيع المواهب في هذا المجال ايمانا منه بأن الإبداع والثقافة عموما ضرورة حياتية للبلدان التي تطمح لاحتلال مكانتها بين الأمم. وكان وزير الثقافة مراد الصكلي قد حضر سهرة توزيع جوائز الكومار وتولى تسليم الجائزة الكبرى باللغتين العربية والفرنسية. وسجلت السهرة كذلك مجموعة "الأمان". يبدو أن لجنة تنظيم هذه التظاهرة قد هندست استراتيجية دعم شاملة للإبداع الأدبي ليس فقط من خلال منح جوائز مالية ودعم معنوي للمشاركين بل أيضا من خلال فتح فضاء بهو المسرح البلدي لبيع كتب المتوجين في الكومار الذهبي مرفوقة بتوقيعات أصحابها. وقد لاقت العملية استحسان الكثيرين خاصة من قبل بعض الشخصيات النشطة في الحقل الثقافي والسياسي ومن النخب والجامعيين ممن اصطفوا لاقتناء أعداد هامة من الكتب المعروضة. وقد كانت رواية "ديوان المواجه" في صدارة الكتب التي لاقت اقبالا واضحا من القراء.

نزيهة الغضبانى

جوائز الكومار الأدبي دورة 2014

النتائج الكاملة

باللغة العربية

جائزة الكومار الذهبي : محمد الباردي عن رواية "ديوان المواجه" الصادرة عن دار ضحى للنشر

جائزة لجنة التحكيم : أمنة الرميلي الوسلاتي عن رواية "الباقى" الصادرة عن دار الجنوب للنشر

جائزة الاكتشاف : فتحي جميل عن رواية "باب البحر الصادرة عن دار سحر للنشر

باللغة الفرنسية

جائزة الكومار الذهبي: صابر منصورى عن رواية "Je suis née huit fois"

جائزة لجنة التحكيم: خولة حسنى عن رواية "D .A.B.D.A "

جائزة الاكتشاف: نجيب التركي عن رواية "le destin apprivoisé "

Source : www.kapitalis.com/culture21874-tunisie-litterature-saber-mansouri-et-mohamed-bardi-laureats-du-comar-d-or-2014.html

Tunisie-Littérature: Saber Mansouri et Mohamed Bardi lauréats du Comar d'Or 2014



Saber Mansouri et Mohamed Bardi ont décroché, dimanche soir, le prix littéraire Comar d'Or 2014 distinguant les meilleurs romans tunisiens de l'année.

Par Zohra Abid

Saber Mansouri a été primé pour son premier roman publié en français, "*Je suis né huit fois*", aux éditions du Seuil, à Paris, et Mohamed Bardi distingué pour la seconde fois par le même prix, grâce à son roman en arabe "*Diwan Almawajéé*" (Le recueil des douleurs).

La cérémonie de remise des 18^e prix littéraires Comar d'Or s'est tenue au Théâtre municipal de Tunis, en présence du ministre de la Culture Mourad Sakli, et de Rachid Ben Yedder, président du groupe El Amen, dont la compagnie d'assurances Comar, organisatrice de l'événement, est l'un des fleurons, ainsi que de plusieurs personnalités du monde des lettres, des arts et des médias.



La Bonbonnière était, d'ailleurs, archipleine et plusieurs invités ont dû suivre l'événement debout.
Une bonne moisson

Dans son mot de bienvenue, Rachid Ben Jemiâ, Pdg de la compagnie Comar et de sa filiale Hayett, spécialisée dans l'assurance-vie, cinéphile averti et fondateur du prix, est revenu sur le Comar d'Or, créé selon lui dans le but «*d'encourager les Tunisiens à l'écriture en général et au roman*

en particulier dans les deux langues» arabe et française, traditionnellement utilisées par les écrivains tunisiens.



Saber Mansouri recevant son Comar d'Or des mains du ministre de la Culture Mourad Sakli.

Cette année, 32 romans étaient en lice (13 dans la langue de Molière et 19 dans celle d'Al Moutanabbi) et la moisson, selon M. Ben Jemia, était plutôt «bonne, encourageante et d'un très haut niveau littéraire».

Le jury de la session, composé de Meriem Belkadhi, Ahlem Ghayéza, Najet Tnani, Samir Marzouki et Nabil Radhouane (pour la partie française); et Hayet Saïeb, Saloua Saâdaoui, Chokri Mabkhout, Kamel Gahha et Abdeljabbar El Euch (pour la partie arabe) a souligné les qualités d'écriture, l'humour et la fraîcheur des romans primés, dont la lecture suscite autant de curiosité qu'elle donne du plaisir.

Le Prix Découvertes en français a été attribué à Nejib Turki pour "*Le Destin apprivoisé*", et en arabe à Fathi Jamil pour "*Bab El Bahr*".

Celui du Jury en français a été décerné à Khaoula Hosni pour "*D.A.B.D.A.*", et celui de la langue arabe à Emna Rmili Oueslati pour "*Al Baqi*".

Enfin, les Comar d'Or distinguant les meilleurs romans de l'année, remis par le ministre de la Culture Mourad Sakli, ont été décernés à Saber Mansouri pour "*Je suis né huit fois*" et à Mohamed Bardi pour "*Diwan Almawajéé*".



Aya Daghbouj chante Saliha.

Hommage à Saliha et Marquez

Lors de cette soirée, marquée par un heureux mariage entre la littérature et la musique, un hommage a été rendu à Saliha, la diva nationale, à l'occasion du centenaire de sa naissance (1914-2014). La jeune chanteuse Aya Daghbouj, originaire de la région du Kef (nord-ouest) comme Saliha, a interprété avec sa voix sublime quelques titres du répertoire de la chanteuse keffoise.

La soirée a été clôturée par son aîné Zied Gharsa qui a repris quelques chansons du patrimoine tunisien, excellent, comme à son habitude, dans l'interprétation du malouf.



Zied Gharsa termine la soirée avec un florilège de chants tunisiens.

La soirée, consacrée à la promotion de l'écriture romanesque, a été enfin une occasion pour rendre un hommage au romancier latino-américain Gabriel Garcia Marquez, prix Nobel 1982, le pape du réalisme magique, mort jeudi dernier à Mexico, à l'âge de 87 ans, ainsi qu'à l'écrivain et journaliste tunisien, Habib Boulares, auteur de "*Murad III*" et "*Hannibal*", biographie écrite d'un point de vue africain, décédé vendredi dernier, à Paris, à 81 ans.

Après l'agréable, place à l'utile : Rachid Ben Jemiâ a donné rendez-vous aux critiques littéraires et amateurs de littérature pour une rencontre-débat autour des romans et romanciers primés, le vendredi 25 avril à l'hôtel Majestic de Tunis.