

Université de Manouba
Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités
Unité de recherche « Littérature médiévale, moderne et contemporaine et didactique du français » (UR 11ES40)

Colloque « Histoire individuelle et Histoire collective dans l'œuvre littéraire »

Vendredi 7 février 2014

9h00 : Ouverture du colloque
Allocutions

Première séance : Du lexique à la Tunisie

9h15 : Farah Zaiem-Ben Nejma (Université de Manouba) : « Histoire et création lexicale ».

9h45 : Samir Marzouki (Université de Manouba) : « L'inscription de l'Histoire dans *Le Pharaon* d'Albert Memmi et *De A jusqu'à T* d'Anouar Attia »

10h15 : Afifa Marzouki (Université de Manouba) : « La fiction dans les coulisses de l'Histoire : *Voici l'homme* de Rafik Ben Salah »

10h45 : Pause

Deuxième séance : Littérature médiévale et littérature de la Renaissance

11h00 : Hager Lahmar (PES et doctorante, Université de Manouba) : "L'Histoire entre conte et destinée dans les chansons de toile"

11h30 : Jouda Sellami (Université de Manouba) : « L'écriture de l'Histoire dans la *Vie de Saint Louis* de Joinville »

12h00 : Ahlem Ghayaza (Université de Manouba) : « *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre : les histoires individuelles au service de L'Histoire »

12h30 : Discussion

Troisième séance : Littérature moderne et contemporaine : Poésie et chanson

14h00 : Olfa Mzali (Université de Tunis) : « Enfance » de Jacques Prévert, ou la poésie à l'épreuve de l'Histoire ».

14h30 : Farah Ben Jemaa (Université de Tunis) : « La « réalité pressentie » de la guerre dans *Dehors la nuit est gouvernée* et *Placard pour un chemin des écoliers* de René Char »

15h00 : Sarra Khaled (Université de Carthage) : « Algérie, Algérie française !" : Histoire de l'Algérie française dans la chanson française : colonisation, décolonisation et "nostalgerie" .
15h30 : Pause

Quatrième séance : Littérature moderne et contemporaine : Roman, conte, autobiographie, journal intime, récit de voyage, fiction critique

16h15 : Moufida Aliou (PES et doctorante, Université de Manouba) : « L'historicité des *Contes* de Voltaire »

16h45 : Malek Khbou (Université de Gabès) : « L'écriture diariste entre l'Histoire collective et l'histoire personnelle : le cas du *Cahier Vert* de Maurice de Guérin"

17h15 : Sofien Chanoufi (Université de Sousse) : « L'Individu face à la guerre dans *Le Sang noir*, *Les Batailles perdues* et *Le Jeu de patience* de Louis Guilloux »

17h45 : Discussion

Samedi 8 février 2013

Suite de la quatrième séance : Littérature moderne et contemporaine : Roman, conte, autobiographie, journal intime, récit de voyage, fiction critique

9h00 : Saïda Arfaoui (Université de Gafsa) : "Histoire individuelle et Histoire collective dans les fictions critiques de P. Quignard, P. Michon et G. Macé"

9h30 : Emna Menif (doctorante, Université de Manouba): « Entre histoire individuelle et Histoire collective dans l'œuvre de Jacques Lacarrière : *Un jardin pour mémoire* et *l'Été grec* pour exemples ».

Cinquième séance : Littérature moderne et contemporaine : Anticipation, rétroaction, imagination

10h00 : Senda Najjar (Université de Kairouan) : "L'homme et le préhistorique dans les romans de Rosny-Aîné"

10h30 : Pause

10h45 : Mohamed Anis Abrougui (Université de Gafsa) : "*Napoléon et la conquête du monde* de Louis-Napoléon Geoffroy-Château : quand la réécriture d'une histoire individuelle aboutit à la réécriture de l'Histoire mondiale"

11h15 : Malek Garci (Université de Monastir) : « Pierre Benoît, écrivain visionnaire dans *Le Puits de Jacob* (1925) »

11h45 : Emna Belhaj Yahia (Université de Jendouba) : « L'Histoire des races comme réinvention de soi: le cas d'Arthur de Gobineau ».

12h15 : Discussion et clôture

